

優しく強い子に！



<http://www.minamih.net/>  
18・4・7(土)  
南NEWS no 3

## 南の新しい仲間

### 新6年生 ハヤト君のGAMBAノート

ハヤト君は南に入ってから午後錬には休まず通っています。

挨拶が上手です。しっかり話す人の目を見て話を聴くことができます。練習でも手抜きをせず一生懸命です。GAMBAノートもしっかり書いています。

それが試合にも出ています。トップのポジションで相手ボールをスプリントでチェイスします。

西原とのTM2戦目。ヒカル君の先制点はハヤト君が相手DFのボールを左コーナー付近まで追いかけて奪い、クロスを入れたアシストで生まれたのです。ハヤト君の強く誠実な気持ちとヒカル君のテクニクのコラボが生んだ点です。これから量産されると思いますよ。 by 南のアンパンマン

## 新6年生 ハヤト君のGAMBAノートから

むさしのリーグ 3月24日(土) 西東京市ひばりアムG

### ○結果

・1試合目 南八王子1-0多摩川 前半1-0

・2試合目 南八王子1-1西原 前半0-1  
得点 リョウタ君

### ○チームのめあて

・ハイプレス ・コーチング ・技を使う

### ○自分のめあて

・中に絞り込む ・切り替え

### ○チームができたこと

・コーチング

### ○できなかったこと

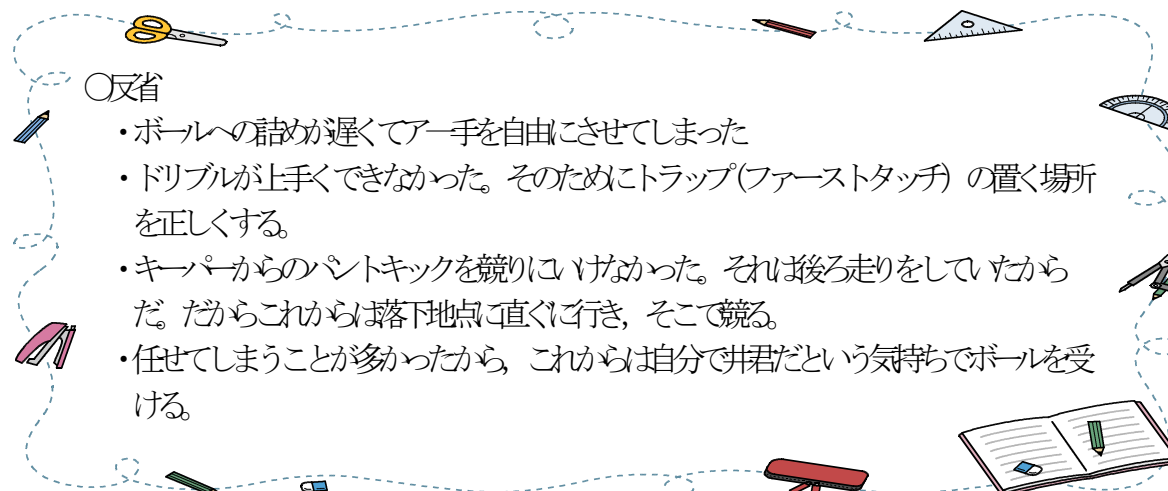
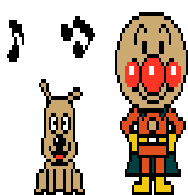
・チャンスを生かせなかったこと

### ○自分ができたこと

・サイドから中へクロスを上げてチャンスを創れたこと  
・西原戦で1本良いシュートを撃てたこと  
・GAMBAって戻って相手のボールを取れたこと

### ○できなかったこと

・ドリブルで相手に取られてしまったこと  
・中にもう少し入ることができなかったこと



### ○反省

- ・ボールの詰めが遅くてア一手を自由にさせてしまった
- ・ドリブルが上手くできなかった。そのためトラップ(ファーストタッチ)の置く場所を正しくする。
- ・キーパーからのシントキックを競り負けなかった。それは後ろ走りをしていただけ。だからこれからは落下地点で直ぐに行き、そこで競る。
- ・任せてしまうことが多かったから、これからは自分で井君だという気持ちでボールを受ける。

ハヤト君に午後錬でライトアングルターンを教えたら、4月1日のU-12の会場・北河原Gで練習していました。もうスムーズに技を使えるようになっています。

追加登録が4月2日からしかできないのでこの日の試合には出られなかったのですが、応援サイドに染谷コーチと並んで座り、GAMBAノートを持って、染谷コーチからレクチャーを受けていました。

試合の合間には私のところに来て

「金田ダンスを教えてください」と言ったのです。私は

「金田ダンスというのは昔の全日本の左サイドのFWだった金田喜稔選手が得意だった技で、タッチライン沿いで一瞬にして相手DFを縦に抜き去る技なんだよ。だから金田のキンタが名がついたんだよ」と言いました。国立競技場での国際試合でよく観た金田選手の技です。

シザースと金田ダンスでは相手へのアプローチと技を仕掛けるポイントが違うことを説明しました。引きずる足でデモをしながら伝えたのです。しっかり分かってくれたことと思います。午後錬でも指導します。



教えることをしっかりと聴き、観て、理解して、トライ・チャレンジしてくれることは指導者冥利に尽きます。次の指導へのモチベーションが上がります。その逆だとモチベーションは下がってしまうのです。U-12でもありました。

U-12の試合で、左MFだったヒカル君は、DFがボールを持つとスプリントで左タッチラインまで開き、ボールを受けていました。

「中に入ったり外に開いたりのアコーディオンの動きが必要だよ」

との指導をしっかりと理解し、トライ・実践してくれたのです。それがなかの戦の先制点のアシスト、松が谷戦での大量得点につながりました。

左サイドのトップのソウタ君・MFヒカル君・DFトア君のトライアングルのコレクティブな攻めは様々なパターン、ワンツー・Wパス・スペースへのスルーパス・オーバーラップ等を魅せてくれて楽しいものでした。2人のMF・リョウタ君・ヒカル君のパス交換、トップへのくさびのパスも混じるようになってきました。次の試合が楽しみです。 by 南のアンパンマン